

Kunst van de dag door Saskia Beckeringh



**Unknown Life 2**

[Rik Cox](#)

[Vonkel - galerie voor eigentijdse kunst](#)

Den Haag

Het middelpunt van deze collage is een portretfoto van een vrouw. Aan weerszijden hiervan zijn stroken krant met rouwadvertenties geplakt, in verticale stroken. Over het krantenpapier is met acrylverf geschilderd, het meest opvallend zijn de zwarte kruisen bij de hoekpunten van de foto en de horizontale banen aan de zijkanten van het werk.

Het kunstwerk van Rik Cox (1965) dat hiernaast is afgebeeld is een collage, de verschillende materialen die erin zijn samengebracht brengen allemaal hun eigen geschiedenis mee en vormen samen een nieuw geheel. Centraal staat de foto, het is een portretfoto van een mevrouw. De foto is zo oud, dat het zeer waarschijnlijk is dat ze niet meer leeft. Of dat zo is, weten we niet, want het is niet bekend wie de vrouw is, zoals de titel 'Unknown Life 2' suggereert. De foto is uit zijn oorspronkelijke context getrokken en is los komen te staan van de vrouw die ooit gefotografeerd is, en vervolgens in een nieuwe context geplaatst, die een nieuwe betekenis eraan geeft. Het zwarte kader om de foto, de rouwadvertenties en de zwarte kruisen zijn ook een verwijzing naar de dood. Het nieuwe geheel dat ontstaan is kan opgevat worden als een uitwerking van het thema 'fotografie en dood'. Je zou kunnen zeggen dat Rik Cox een aantal dingen, door ze samen te voegen, onttrekt aan de dood en ze in het kunstwerk een nieuw leven geeft.

Over het verband tussen fotografie en vergankelijkheid wordt al zolang geschreven als de fotografie bestaat. Susan Sontag schreef in 1973 in 'On Photography': "Iedere foto is een memento mori. Een foto maken is deelhebben aan de sterfelijkheid, kwetsbaarheid, of veranderlijkheid van een ander mens (of ding)." "Foto's stellen de onschuld en kwetsbaarheid vast van levens die op weg zijn naar hun eigen vernietiging; dit verband tussen fotografie spookt door elk portret."

Copyright 2007: [Saskia Beckeringh](#).